ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АТКНИЧП

Решением Педагогического совета ГБОУ средней общеобразовательной школы № 346 Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от <u>3ℓ.08</u> 2023г. № <u></u>

УТВЕРЖДЕНА Приказ № 388

от «АССР» 2023 г

Директор

В.И. Кравченко Крас

иенко 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Азбука хореографии»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Артемьева Анна Юрьевна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- освоение элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографическихпостановок);
- изучение истории танца;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- научить правильно регулировать свою физическую нагрузку;
- умение проводить самостоятельную разминку.

Развивающие:

- развитие координации движений и основных физических качеств;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие и повышение выносливости и работоспособности занимающихся;
- развитие потребности в ЗОЖ;
- формирование навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание умения работать в коллективе и чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма.
- популяризация участия детей и их родителей в культурно-массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- у занимающихся повысится уровень культуры общения и поведения в коллективе и социуме;
- занимающиеся овладеют навыками ЗОЖ и научатся применять их в своей жизни

Метапредметные:

- формирование гражданско-нравственной позиции в жизни и отношениях с окружающими людьми;
- овладение навыками социальной активности;
- овладение приемами деятельности в нестандартных ситуациях;
- формирование умения приема самостоятельных решений путем анализа внешней информации;
- формирование навыков работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- овладение комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностью личности.

Предметные:

- получить знания о ЗОЖ, истории танца, освоить технические приемы, развить физические качества быстроту, силу, выносливость, координацию движений.
- знать базовые элементы хореографии их развитие и усложнение.
- знать основы классического экзерсис, т.е. позы классического танца.
- иметь представление об истории танца польки.
- знать музыкальные размеры в 2/4, 3/4, 4/4.
- иметь представление о танцевальных этюдах
- иметь представление о создании образа в танце, о возможностях танца передавать эмоциональное состояние.

Содержание программы первого года обучения.

Раздел (тема):	Содержание	Теория	Практика
Вводное	Отбор учащихся,	Ознакомление с	
занятие	ознакомление с	расписанием занятий,	
	расписанием	правила поведения на	
	занятий, правила	занятии. Правила	
	поведения на	пожарной	
	занятии. Правила	безопасности. План	
	пожарной	работы объединения на	
	безопасности. План	год. Форма одежды и	
	работы	внешний вид юного	
	объединения на год.	танцора.	
Изучение основ	Мелодия и	Мелодия и движение.	- Аллегро
классического	движение.	Контрастная музыка.	(Allegro) –
танца. Азы	Контрастная	Темпы. Музыкальные	прыжки
музыкальных	музыка. Темпы.	размеры 2/4, 3/4, 4/4.	(простые).
движений	Вступительный	Адажио (Adajio)	- Сотэ (Soute) –
	И	– медленная,	прыжок на
	заключительный	плавная часть	месте по
	аккорд.	танца. Аллегро	позициям.
	Перестроение в	(Allegro) –	- Апломб
	рисунках.	прыжки	(Aplomb) –
	Танцевальные	(простые).	устойчивость.
	шаги в образах.		Движения для
			приобретения
			навыка
			устойчивости.
			- Пор де бра
			(Port de bras) –
			упражнения
			для рук,
			корпуса,
			головы,
			наклоны
			корпуса,
			головы.
			- Упражнения
			на
			координацию –

			соответствие и
			согласование
			всего тела.
			- Растяжка мышц.
Азы	Упражнения на	Изучение поз	Краузе (croisee),
классического	повторение и	классического танца:	Эфасе (effacee),
танца	закрепление	Краузе (croisee) –	Экарте (ecartee),
	позиций рук, ног.	скрещивание, Эфасе	Деми и гранд плие
	Упражнения на	(effacee), Экарте	(Demi & grand
	развитие	(ecartee), Деми и гранд	plie). Батман
	выворотности –	плие – (Demi & grand	тандю (Battement
	раскрытие ног в	plie), Батман тандю	tendu)
	тазобедренном и	жетэ (Battement tendu	Батман тандю
	голеностопном	jete), Рон де жамб	жетэ (Battement
	суставах.	партер (Rond de jambe	tendu jete), Рон де
	Упражнения на	par terre), Рон де жамб	жамб партер (Rond
	освоение	анлер (Rond de jambe	de jambe par terre-
	различных поз	enlair), Батман фондю –	Рон де жамб анлер
	классического	(Battement fondu),	(Rond de jambe
	танца	Батман фрапэ (Frappe),	enlair), Батман
		Пассе (Passe), Гранд	фондю –
		батман	(Battement
			fondu)Батман
			фрапэ (Frappe)],
			Пассе (Passe),
			Гранд батман
			(Grand battement)
Танцевальная	Игры на создание	Составление	Танцевальные
импровизация	образа в танце, на	танцевальных этюдов -	этюды - марш,
	передачу	прогулка, художник,	веселая полька.
	эмоционального	образы природы с	
	состояния.	использованием	
	Танцевальные	изученных поз,	
	этюды - марш,	движений и шагов.	
	веселая полька.		
Зачетные	Промежуточная	Подготовка к	Показ
занятия	аттестация	открытому занятию,	достижений детей
	занимающихся в	расстановка детей,	на открытом
	виде открытого	объяснение	занятие для
	занятия.	последовательности	родителей.
		выполнения	
		упражнений, выбор	
		музыкального	
		сопровождения.	
Итоговое	Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов
занятие	обучения за год.	обучения за год.	обучения за год.
L	l	l	

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт

Тема 1. Вводный инструктаж поТБ. Ознакомление с расписанием занятий, правыла поведения на занятии, правыла поведения на занятии, правыла поведения на занятии, правыла поведения на занятии. План работы объединения на год. Формаодежды и внешний вид попот отаниров. 04.09.23. Изучение основ классического танца. Тема 2. Изучение основ классического танца. Азы музыкальных движений. Мелодия и движение. 1 1 Мелодия и движение. 1 1 Мелодия и движение. 2,4,3/4,4/4. 1 1 Вступительный и заключительный аккорл. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. 1 1 Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. 1 1 Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. 2 18.09.23 Тема 5. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простыс). 2 21.09.23 Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простыс). 2 2 Тема 7. Сотэ (Sauté) — прыжки на месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté) — прыжки на месте по позициям. 1 1 2 Тема 10. Сотэ (Sauté) — прыжки на месте по позициям. 2 05.10.23 Те	Вводный	инструкта	ж поТБ		
Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на запятии. План работы объединения на тол. Формаодежды и внешний вид коного танцов. Тема 2. Изучение основ классического танца. Музыкальных рыжение. Музыкальных рыжение. Музыкальных рыжение. Музыкальный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Тапцевальный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Тапцевальные шати в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — педленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — педленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) – прыжки (простые). Тема 6. Адажию (Adajio) и Аллегро (Allegro) – прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Арlomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка			1011	04 09 23	
Занятий, правила поведения на занятий. Плап работы объединения на тол. Формаодсжды и висшпий вид юного танцора. Тема 2. Изучение основ классического танца.	1 7	_		01.07.23.	
занятии. План работы объединения на год. Формаодежды и внепний вид оптот тапцора. Изучение основ классического тапца. Тема 2. Изучение основ классического тапца. Тема 2. Изучение основ классического тапца. Тема 2. Изучение основ классического тапца. Изучение основ классического тапца. Мелодия и движений. Мелодия и движений. Мелодия и движение. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисуцках. Тема 3. Адажио (Adajio) — 11.09.23 медленная, плавная часть тапца. Тема 4. Адажио (Adajio) — 11.09.23 медленная, плавная часть тапца. Тема 5. Адажио (Adajio) — 11.09.23 медленная, плавная часть тапца. Тема 5. Адажио (Adajio) — 11.09.23 медленная, плавная часть тапца. Тема 6. Адажио (Adajio) — 11.09.23 медленная, плавная часть тапца. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сото (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сото (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сото (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сото (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Арlomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка	=				
На Год. Формаодежды и внешний вид юного танпора.					
Вид топого тапцора.					
Тема 2. Изучение основ классического танца. Тема 2. Изучение основ классического танца. Тема 2. Изучение основ классического танца. Азы музыкальных движений. Мелодия и движений. Мелодия и движение. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — 11.09.23 Медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — 11.09.23 Медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — 11.09.23 Медленная, плавная часть танца. 2 Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — 12.10.23 Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простыс). Тема 7. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-	_				
Тема 2. Изучение основ классического танна. Азы музыкальных движений. Мелодия и движений. Мелодия и движений. Мелодия и движение. Музыкальные размеры //4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1	-	ов классиле	PKOLO TAIIIIA		
классического танца. Азы музыкальных движений. Мелодия и движений. Мелодия и движений. Мелодия и движений. Музыкальных размеры 2/4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорл. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). 2 21.09.23 Тема 7. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 9. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость и движения для приобретения навыка устойчивость устойчивость и движения для приобретения навыка устойчивость и движения для приобретения навыка устойчивость и	•	ов классичес 	гкого танца.	07.00.23	
музыкальных движений. Мелодия и движение. Мелодия и движение. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ветупительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шати в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — педпенная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — педпенная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — педпенная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — педпенная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Алломб (Арlomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость навыка	,			07.09.23	
Мелодия и движение. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шати в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Арlomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка	·				
Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Вступительный и заключительный аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость движения для приобретения навыка устойчивость навыка устойчивость навыка устойчивость навы					
Вступительный и заключительный аккорд. Пересгроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — 1 11.09.23 12.10.9.23 14.09.23 14.09.23 14.09.23 14.09.23 15.09.23 15.09.23 16.10.23 17.09.23 17.0		1	1		
аккорд. Перестроение в рисунках. Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb) устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb) устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb) нав					
Танцевальные шаги в образах. Тема 3. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté) — прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb) — устойчивость. Движения для приобретения навыка					
Тема 3. Адажио (Аdajio) — медленная, плавная часть танца. 1 2 2 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>					
медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 4. Адажио (Adajio) —				11.00.22	
Демонстрация. 1 14.09.23 Тема 4. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. 1 1 Демонстрация. 1 1 Тема 5. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. 2 18.09.23 Демонстрация. 2 2 Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) – прыжки (простые). 2 21.09.23 Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 1 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 12.10.23	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1	1	11.09.23	
Тема 4. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 </td <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td></td>		1	1		
медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) — медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) —прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté)— прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)— прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)— прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)— прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)— прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Арlomb)—устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 12. Апломб (Aplomb)—устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 13. Апломб (Aplomb)—устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 13. Апломб (Aplomb)—устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 13. Апломб (Aplomb)—устойчивость. Движения для приобретения навыка				14.00.22	
Демонстрация. Тема 5. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) – прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб(Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка	` '	1	1	14.09.23	
Тема 5. Адажио (Аdajio) — медленная, плавная часть танца. 2 Демонстрация. 2 Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) — прыжки (простые). 2 Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1		1	1		
медленная, плавная часть танца. Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) –прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 12. Апломб(Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 13. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 12.10.23				10.00.22	
Демонстрация. Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) –прыжки (простые). Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Тема 12. Апломб (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)-			2	18.09.23	
Тема 6. Адажио (Adajio) и Аллегро (Allegro) –прыжки (простые). 2 21.09.23 Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 12.10.23 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1			2		
(Allegro) –прыжки (простые). 2 21.09.23 Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 12.10.23 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>					
Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 1			2		
Тема 7. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 09.10.23 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 1 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 <	(Anegro) –прыжки (простые).		2	21.00.23	
месте по позициям. 2 25.09.23 Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 12.10.23	T. G. (G. ()			21.07.23	
Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Арlomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб (Арlomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Арlomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1	, , , , ,		2		
Тема 8. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 09.10.23 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 1 12.10.23 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 16.10.23	месте по позициям.		2	25 00 22	
месте по позициям. 1 1 28.09.23 Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 09.10.23 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 1 12.10.23 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 16.10.23	Toyo 9 Come (South) waynyay ya			23.09.23	
Тема 9. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 16.10.23		1	1		
месте по позициям. 1 1 02.10.23 Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 05.10.23 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 09.10.23 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 1 12.10.23 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 16.10.23	·			28.09.23	
Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 16.10.23	\ / I	1	1		
Тема 10. Сотэ (Sauté)- прыжок на месте по позициям. 2 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 12.10.23 16.10.23	месте по позициям.	1	1	02.10.23	
месте по позициям. 2 Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 2 Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. 1 Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 приобретения навыка 1 1 1	Tema 10 Cora (Sauté), unuvor ua			02.10.23	
Тема 11. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 12.10.23	` ' -		2		
устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб(Арlomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Арlomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивость. Движения для приобретения навыка	месте по позициям.			05.10.23	
приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка и триобретения навыка и триобретения навыка и триобретения навыка и технология и т	` 1 /				
приобретения навыка устойчивости. Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка (Aplomb)- устойчивость (Aplomb)- ус	устойчивость. Движения для		2		
Тема 12. Апломб(Aplomb)- устойчивость. Движения для 1 1 12.10.23 приобретения навыка устойчивости. 1	приобретения навыка		2	09.10.23	
устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 1 12.10.23	Ž				
приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 16.10.23	Тема 12. Апломб(Aplomb)-				
приобретения навыка устойчивости. Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 '	1	1	12.10.23	
Тема 13. Апломб (Aplomb)- устойчивость. Движения для приобретения навыка 16.10.23		1	1		
устойчивость. Движения для приобретения навыка 16.10.23					
приобретения навыка 16.10.23	Тема 13. Апломб (Aplomb)-				
	устойчивость. Движения для				
устойчивости.				16.10.23	
	устойчивости.	1	1		

Тема 14. Пор де бра третье. (Por de			
bras)- упражнения для рук, корпуса,	1	1	19.10.23
головы, наклоны корпуса, головы.	1	1	19.10.23
Тема 15. Пор де бра третье. (Por de			
bras)- упражнения для рук, корпуса,		2	
головы, наклоны корпуса, головы.		2	
			23.10.23
Тема 16. Пор де бра третье. (Por de			
bras)- упражнения для рук,		_	
корпуса, головы, наклоны корпуса,	1	1	
головы.			26.10.23
Тема 17. Упражнения на			
координацию, соответствие и	4	4	
согласование всего тела.	1	1	30.10.23
Демонстрация составляющих			
элементов.			
Тема 18. Упражнения на			
координацию, соответствие и	1	1	02 11 22
согласование всего тела.			02.11.23
Тема 19.			
Упражнения на координацию,	4	4	061122
соответствие и согласование всего	1	1	06.11.23
тела.			
Тема 20. Упражнения на			
1		2	
<u> </u>		2	09.11.23
согласование всего тела.			
Тема 21. Упражнения на			
координацию, соответствие и			
согласование всего тела.	1	1	13.11.23
Тема 22. Упражнения на			
координацию, соответствие и			
согласование всего тела.	1	1	16.11.23
Тема 23. Растяжка мышц.			
Toma 25. Tuo iyakka Miliining.	1	1	
			20.11.23
T. 24 P.			
Тема 24. Растяжка мышц.			
	1	1	23.11.23
Тема 25.			
Растяжка мышц.			
	1	1	27.11.23
Тема 26. Растяжка мышц.			
	1	1	30.11.23
Тема 27. Повтор ранее			
изученного материала. Растяжка	1	1	04.12.23
мышц.	*	-	
Тема 28. Упражнения на			
повторение и закрепление позиций	1	1	07.12.23
рук, ног.			
Тема 29. Упражнения на развитие			
выворотности – раскрытие ног в			
тазобедренном и голеностопном		2	11.12.23
суставах.		_	
Тема 30. Упражнения на развитие			
тема этражнения на развитис			

	1			
выворотности – раскрытие ног в			14 10 02	
тазобедренном и голеностопном		2	14.12.23	
суставах.				
Тема 31. Упражнения на развитие				
выворотности – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном	1	1	18.12.23	
суставах.	1	1		
Тема 32. Упражнения на развитие				
выворотности – раскрытие ног в				
тазобедренном и голеностопном		2	21.12.23	
суставах.		2	21.12.23	
Тема 33. Упражнения на развитие				
выворотности – раскрытие ног в				
тазобедренном и голеностопном		2	25.12.23	
суставах.		2		
Тема 34. Зачетное занятие.				
Промежуточная аттестация		2	28.12.23	
учащихся в виде открытого		-	20.12.23	
занятия				
Тема 35. Изучение поз				
классического танца: Краузе	1	1	11.01.24	
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee).Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 36. Изучение поз				
классического танца: Краузе	1	1	15.01.24	
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee).Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю				
и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 37. Изучение поз	1	1	18.01.24	
классического танца: Краузе	1	1	10.01.24	
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee).Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю				
и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				

jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 38. Изучение поз			22.01.24	
классического танца: Краузе	1	1	22.01.24	
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee). Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю				
и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 39. Изучение поз	1	1	25.01.24	
классического танца: Краузе	_	-		
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee).Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю				
и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 40. Изучение поз			29.01.24	
классического танца: Краузе	1	1		
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee). Деми и гранд плие - (Demi				
& grand plie), Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Poh				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Poн де жамб анлер (Rond de				
jambe enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 41. Па польки (на глиссе).				
Изучение основных		2	01.02.24	
элементов польки.				
Тема 42. Изучение поз	1	1	05.02.24	
классического танца: Краузе				
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ				
(ecartee). Деми и гранд плие - (Demi				
& grand plie), Батман тандю и				
батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
in a main anne (nond de			<u>I</u>	

iombo onloin) Formery dovers				
jambe enlair), Батман фондю - (Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 43. Изучение поз				
классического танца: Краузе		2	08.02.24	
(croisee) ,Эфасе (effacee), Экартэ		_	00.02.2	
(ecartee). Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie), Батман тандю				
и батман тандю жетэ - (Battement				
tendu), (Battement tendu jete)., Рон				
де жамб партер (Rond de jambe par				
terre) .Рон де жамб анлер (Rond de				
јатве enlair), Батман фондю -				
(Battement fondu).Батман фрапэ				
(Frappe), Пассэ (Passe) . Гранд				
батман (Grand battement).				
Тема 44. Упражнения на освоение				
различных поз классического	1	1	12.02.24	
танца.	1	1	12.02.24	
Тема 45. Краузе (croisee)				
скрещивание. Поза,при которой				
ноги скрещены, однанога	1	1	15.02.24	
закрывает другую.,Эфасе	1	1	13.02.21	
(effacee),- развернутое положение				
корпуса и ног.				
Экартэ (ecartee)-				
отводить, раздвигать. Поза ,при				
которой весь корпус развернут по				
диагонали.				
Тема 46. Краузе (croisee)				
скрещивание.Поза,при которой				
ноги скрещены, однанога	1	1	19.02.24	
закрывает другую.,Эфасе				
(effacee),- развернутое положение				
корпуса и ног.				
Экартэ (ecartee)-				
отводить,раздвигать.Поза ,при				
которой весь корпус развернут по				
диагонали.				
Тема 47. Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie)- маленькое и	1	1	22.02.24	
большое приседание, лицом к				
станку, одной рукой.				
Тема 48. Деми и гранд плие -				
(Demi & grand plie)- маленькое и	1	1	26.02.24	
большое приседание, лицом к				
станку, одной рукой.				
Тема 49. Батман тандю (Battement	1			
tendu)- отведение и приведении		1	29.02.24	
натянутой ноги, выдвижение ноги.				
Тема 50. Батман тандю (Battement		2		
tendu)- отведение и приведении		_	04.03.24	

HOTGHYTON HODE DI HIDIWANIA HOW			
натянутой ноги, выдвижение ноги.			
Tema 51. Battement tendu jete)-			07.02.24
бросок ноги на месте. Лицом к		2	07.03.24
станку двумя руками и боком к			
станку одной рукой.			
Tema 52. Battement tendu jete)-			11.03.24
бросок ноги на месте. Лицом к станку двумя руками и боком к	1	1	
станку двумя руками и ооком к станку одной рукой.			
Тема 53. Рон де жамб партер (Rond			
de jambe par terre)- вращательное	1	1	14.03.24
	1	1	14.03.24
движение ноги по полу, круг			
носком по полу.			
Тема 54. Рон де жамб партер			10.02.24
(Rond de jambe par terre)-	1	1	18.03.24
вращательное движение ноги по	1	1	
полу, круг носком по полу.			
Тема 55. Рон де жамб партер			
(Rond de jambe par terre)-	1	1	21.03.24
вращательное движение ноги по	1	1	
полу, круг носком по полу.			
Тема 56. Рон де жамб партер			
(Rond de jambe par terre)-		2	25.03.24
вращательное движение ноги по		2	
полу, круг носком по полу.			
Тема 57. Батман фондю -			
(Battement fondu)- мягкое			
плаваное, «тающее» движение,	1	1	28.03.24
лицом к станку двумя руками и	_		20.03.24
боком к станку одной рукой.			
Тема 58. Батман фондю -			
(Battement fondu)- мягкое			01.04.24
	1	1	01.04.24
плаваное, «тающее» движение,	1	1	
лицом к станку двумя руками и			
боком к станку одной рукой.			
Тема 59. Батман фрапэ (Frappe)-			
движение ноги с ударом, или		_	04.04.24
ударное движение, лицом к станку	1	1	
двумя руками и боком к станку			
одной рукой.			
Тема 60.			
Батман фондю - (Battement fondu)-			08.04.24
мягкое плаваное, «тающее»	1	1	
движение, лицом к станку двумя	1	1	
руками и боком к станку одной			
рукой.			
Тема 61.			
Пассэ (Passe) – проводить,			11.04.24
проходить. Связующее движение,			11.01.21
проведение или переведение ноги,		2	
лицом к станку двумя руками и			
боком к станку одной руками и			
	1	1	
Тема 62. Пассэ (Passe) –	1	1	

проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.			15.04.24
Тема 63. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги на 90 градусов и выше, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.		2	18.04.24
Тема 64. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги на 90 градусов и выше, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.		2	22.04.24
Тема 65. Повторение ранее		2	220121
изученного материала.	1	1	25.04.24
Тема 66. Составление танцевальных этюдов - прогулка, художник, образы природы с использованием изученных поз, движений и шагов.	1	1	29.04.24
Тема 67. Игры на создание образа в танце, на передачу эмоционального состояния.	1	1	06.05.24
Тема 68. Танцевальные этюды – марш, веселая полька.		2	13.05.24
Тема 69. Составление танцевальных этюдов - прогулка, художник, образы природы с использованием изученных поз, движений и шагов.		2	16.05.24
Тема 70. Танцевальные этюды — марш, веселая полька. Подготовка к зачетному		2	20.05.24
занятию. Тема 71. Зачетное занятие.			
Диагностика учащихся в виде открытого занятия. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.	1	1	23.05.24
Тема 72. Итоговое занятие.	1	1	27.05.23
Итого: 144	49	95	

Методические и оценочные материалы Методические материалы.

$N_{\overline{0}}$	Тема	Форма	Методы и	Дидактический	Формы
	программы	организации	приемы	материал,	подведения
	(раздел)	занятия		техническое	ИТОГОВ

				оснащение	
1	Вводный инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение).	Специальная литература, правила, наглядный материал.	Опрос. Обсуждение
2	Изучение основ классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальны е и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Наблюдение Показ
3	Азы классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальны е и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Обсуждение Показ
4	Танцевальная импровизация	Групповая. Индивидуальная	Практические занятия, упражнения в парах.	Специальная литература, спортивный инвентарь.	Показ. Обсуждение
5	Зачетные занятия	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь.	Наблюдение Контрольны й показ
6	Итоговое занятие	Групповая. В парах	Практические занятия, упражнения в парах.	Грамоты. Муз центр. (CD диск)	Показ Обсуждение

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

- 1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
- 2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» 2 е изд. Минск: Попурри, 2014 200 с.
- 3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ

«Росток», 2005 г.

4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005

- 5. Белотелова И.В. «Инновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007.
- 6. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»:

Учебник. – 2-еизд., Эстет. – СПб.: Издательство «Лань», 2015

Для детей и родителей

- 1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 2001
- 2. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. «Учите детей танцевать», М., 2003

Интернет источники

- 1st class. 2012.. Уроки танцев Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId
- Азбука классического танца. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM

Оценочные материалы

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. (Приложение 1 и Приложение 2).

Входной контроль

В начале учебного года — в сентябре - проводится входная диагностика с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей и определения физических данных (танцевальный шаг, выворотность, подъем, прыжок, гибкость) и музыкальных способностей (чувство ритма, эмоциональность).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, комбинации и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Формы контроля:

- устный опрос по правилам исполнения отдельных танцевальных элементов, комбинаций в целом;
- открытое занятие для родителей учащиеся на нем должны продемонстрировать уровень овладения техникой исполнения отдельных танцевальных элементов, учебных комбинаций и композиций;
- анализ педагогом уровня освоения программного материала;
- анализ участия учащегося в концертах, конкурсах, фестивалях;
- творческий отчет концерт в конце учебного года.

Качество исполнения танцевальных этюдов и танцев в целом оценивается по следующим критериям:

- техника исполнения танцевального материала; музыкальность исполнения;
- артистичность и выразительность исполнения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и в конце обучения по данной дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

- открытое итоговое занятие для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют уровень овладения как теоретическим, так и практическим программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах и фестивалях;
- класс-концерт для учащихся младших классов, на котором
- учащиеся демонстрируют практические исполнительские навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделять главное, культура речи, умение ставить задачи, самоконтроль, волевые качества, выдержка, самооценка, мотивация, умение общаться в коллективе.

Формы диагностики определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Карта фиксации результатов усвоения образовательной программы. «Азбука хореографии»

период диагностики	учебный год	год
обучения, педагог д.о. А	Артемьева А.Ю.	

			Параметры результативности усвоения программы														
№ п/п	Фамилия, ребёнка.	имя	Освоен теорет инфор	ической	Í	•	ние гческой ьности		оп сам тво	иобрето ыта мостоят орческо ятельно	ельной й	Рефлексия (осознание) учащегося актуальных достижений . Вера в свои силы.					
			1			2			3				4		илы.		
			уровен	ь резул													
			высо-	сред-	низ-	высо-	сред-	ни	[3-	высо-	Сред	низ	высо-	сред-	низ		
			кий	ний	кий	кий	ний	ки	й	кий	ний ки й		кий	ний	- кий		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12															\sqcup		
13																	
14																	
15																	

Карта заполняется на каждую группу отдельно

параметр 1 – по результатам тестирования;

высокий уровень усвоения — усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

средний уровень усвоения — освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

низкий уровень усвоения - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения педагога;

параметр 3 – по результатам наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результат

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог	
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "	"
гол обучения, группа №	

				редм эграм		ые ре	езультаты обучения по				Метапредметные результаты обучения по программе							Результаты развития детей освоения программ				_				программы		
№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка %,010111			v o	Учебно- интеллектуальные умения		Учебно- коммуникативные умения		Учебно- организационные умения и навыки				Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		итого, %		% освоения прс учащихся	
		c 01	По	луго,	дие																						миен мен	
		по 20.09	1	2	1	2	1	2	1 2		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
итс	ЭΓО																											